

Commodore III, acrílico sobre tela, 120 x 125 cms., 1993

BEATRIZ DUQUE

PINTURAS

El auge que está tomando la abstracción es bastante notable. Dicho entusiasmo se adelanta no solamente mirando la Historia del Arte de este siglo, destinada a profundizar sobre lo no figurativo, sino en la reivindicación de artistas que con su práctica constituyeron una opción abstracta en esta parte del continente y en el país. La abstracción se presenta como una especulación necesaria después de las incansables variantes en torno a lo figurativo, que ocupó una parte importante del alto interés en los resultados artísticos.

La muestra individual de Beatriz Duque ilustra sobre la pintura colombiana que se alimenta de elementos no naturalistas y ejerce su poder con base a la sugestión del color y las formas. Su argumento vuelve a ser la pintura misma, en cuanto a ingredientes y acción. Ella va construyendo una relación con la tela y los colores, involucrándose en ese ejercicio que resulta emotivo y no menos catártico. Es en realidad este rito constante el que va dando unidad a una serie de cuadros en mediano y gran formato: aparecen unificados bajo un accidente controlado y en colores vivos y ansiosos que los hacen igualmente atractivos e intrigantes.

El hecho de pintar implica el movimiento del cuerpo y toda una ansiedad contenida. En ese sentido Beatriz Duque hereda el legado de De Kooning o Joan Mitchell. Sus trabajos tienen el espíritu brutal y desafiante de ciertos paisajes de De Kooning y los brotes de colores fuertes y espaciados de Mitchell, sin embargo un nuevo impulso imprime a estas telas un acento marcadamente anárquico. Duque se sumerge en colores incombinables, densifica la pintura líquida para que pueda salpicar y chorrear, bloquea los espacios y otras veces los deja suspendidos en un vacío que va circundando el marco de los cuadros. Entonces toda su propuesta está atrapada en un núcleo que parece reventar y abrirse paso de un centro hacia afuera.

La pintura de Beatriz Duque como acción reflexiva logra una coherencia que se manifiesta en cada uno de los cuadros, los cuales ella cuida de homologar a través del color y la apariencia. La lógica que los unifica es la actitud de pintar, la dinámica del gesto y ese resultado intuitivo e historicista que al ser reiterado se convierte en una forma de identidad.

MIGUEL GONZALEZ
Curador



Fórmula I, acrílico sobre tela, 125 x 120 cms., 1993



BEATRIZ DUQUE

BOGOTA, 1957

ESTUDIOS

1976-79 Escuela de Bellas Artes, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá.

1979 Curso de Grabado con Luis Camnitzer, Santafé de Bogotá.

1979-80 Beca de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan.

1980-81 Art Students League, Nueva York.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1982 "Papiers Toiles", Centro Cultural Latinoamericano, París.

1989 "Afinidades", Galería Diners, Santafé de Bogotá.

1990 "Sanofi", París.

Galería Figuras, Cali

1991 I an S, Intelligence and Strategy, París.

1992 "Sanofi", París.

1993 "Espacios", Galería Diners, Santafé de Bogotá.
Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia
Galería-Taller, Museo de Arte Moderno
La Tertulia, Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1979 Grabados, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Santafé de Bogotá.

1980 Grabados, Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan.
Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Cultura Puertorriqueño, San Juan.

1981 Art Students League, Nueva York.

1982 América Latina en París Grand Palais, París.

1982-83 Pintura Joven, Expresión Joven Grand Palais, París.

1983 Pinturas de América Latina, Galería Quipus, Toulouse

1983-84 300 Latinoamericanos en el Espacio, Espacio Latinoamericano, Paris.

1984 Homenaje a los Artistas Colombianos Desaparecidos: Jairo Téllez y Tiberio Vanegas, Galería Le Soleil Bleu, Paris.

1985 XXX Salón de Montrouge, Montrouge-Francia.
Arte Colombiano en el Mundo, Nuevas Figuras, Museo de Arte Moderno, Santafé de Bogotá.
Grandes y Jóvenes de Hoy, Grand Palais, París
Una Mirada sobre Colombia, Galería Centro de Arte La Francia, Medellín.

1986 Con el Arte Recreamos la Vida, Maison de América Latina, París.
Galería Luigi Marrozzini, San Juan-Puerto Rico.
XX Festival Internacional de Arte Contemporáneo, Montecarlo-Mónaco.
XVIII Festival Internacional de Pintura Cagnes, Sur-Mer Francia.
Grandes y Jóvenes de Hoy, Grand Palais, París.

1987 XXXVIII Salón de Pintura Joven Grand Palais, París
Trienales de Artes Plásticas, Besancon-Francia.

1988 XXXIII Salón de Montrouge, Montrouge-Francia.
Galería Thea Fischer, Reinhardt, Berlín RFA.

1989 15 Nuevas Expresiones, Galería Diners, Santafé de Bogotá.

1990 XXXIII Salón Nacional de Artistas Colombianos, Corferias, Santafé de Bogotá.

1991 Galería Diners, Santafé de Bogotá.

1992 "La Nuit de la Bastille", Gaymu Inter Art Galerie, París.
Peintres et Sculpteurs Colombien d'Europe Centre Culturel et Artistique d'Uccle, Bruselas-Bélgica.
Retrée 92, Gaymu Inter Art Galerie, París.

1993 Feria Iberoamericana de Arte, FIA, Caracas, Venezuela.
Invitada, VI Salón Regional Corferias, Bogotá, Colombia
Invitada, XXXV Salón Nacional, Bogotá, Colombia

DISTINCIONES

1979 Primer Premio de Grabado de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, que le permitió entrar al Taller Panamericano de Grabado en San Juan de Puerto Rico.

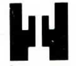
1986 Mención Especial del Jurado XVIII Festival Internacional de Pintura Cagnes-Sur Mer Francia.

Vive y trabaja en París.



OCTUBRE 21 DE 1993

GALERIA TALLER



MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No 5-105 Oeste, Cali, Colombia

CON EL PATROCINIO DE LA GOBERNACION DEL VALLE